



डॉ. शं. जा. पुरवार

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194541

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81-G / P93A Accession No. M4637

Author पुरवाट, डॉ. झ. जा.

Title अग्रयज्ञ 1954

This book should be returned on or before the date last marked below.



: मुद्रक :

श्री. ना. अ.

जी.

७५.



: प्रकाशक :

महाराष्ट्र ग्रंथ भांडार,

मुंबई ४



यज्ञाच्या वेदीवर—

यज्ञ म्हणजे त्याग, समर्पण, बलिदान ! यज्ञ म्हणजे विश्व-प्रेम, विश्व-कल्याण, विश्वशांतीची जळती जागती तळमळ !! यज्ञ म्हणजे, “ सर्वेपि मुखिनः सन्तु ” या उत्कट ध्येयाची जळजळीत आग !!

आत्मोद्धार-विश्वोद्धार यांच्या जळत्या आकांक्षा मनीं बाळगून आजवर थोरामोठ्यांनीं भारतांत अनेक यज्ञ केले. त्या नरपुंगवांपुढें माझा कोण केवा. भूदानयज्ञ, श्रमदानयज्ञ अशा युगानुकूल महायज्ञांचे प्रवर्तक पूज्य विनोबाजींना आदरभावे वंदन करून मी हा ‘ अश्रु-यज्ञ ’ आरंभिला. यात माझे असे कांहींच नाहीं. हा भारतीय मातीचा गुण आहे. भारतीय अमर संस्कृतीचा व मंगल अन्न-जलाचा हा प्रभाव आहे. ऋषि-महर्षींचा हा आशीर्वाद आहे.

आजवर धार्मिक व राजकीय हेतूंनीं यज्ञ करण्यात आले. आतां युग बदललें आहे. आतां समाज व मानव-हितकारी यज्ञ हवे आहेत. विश्व विशाल होतें. त्यावेळीं हृदयें लहान होतीं. आतां विश्व लहान झालें अमून हृदयावर विशाल होण्याची पाळी आली आहे.

‘ अश्रु-यज्ञ ’ हें अशाच विशाल हृदयाचें कर्म आहे. ज्याच्या मनाला कापटच, अमंगलता व द्वेष शिवत नाहीत त्याच्याच डोळ्यांतून अश्रु येत असतात.

दुःख, द्वेष, भय, हर्ष, प्रेम शोक आदि भाव प्रगट करण्यास जेव्हां शरिरांतील इंद्रियें शिथिलता अनुभव करतात, तेव्हां त्यांचें कार्य अश्रु मोठ्या मोज्ज्वलतेनें पार पाडतात.

अपार सृष्टि वैभव आणि दुर्लभ नरदेह लाभूनहि जीवन पूर्णता पावले नाहीं. पण इवल्या हृदयांतील या अश्रु-मौक्तिकांमुळे त्यांचें सार्थक झालें. तें पूर्णत्वाम पोचलें.

तिमिराम उजळण्याची व पापाम पावन करून घेण्याची अमोघ शक्ति अश्रूंत आहे. अश्रूची भाषा मूक पण वाचावयास सरळ व सोपी आहे. कोणत्याहि देशाचा मनुष्य दुसऱ्या देशाची भाषा न शिकतांही त्यास त्यांच्या आंसवांची भाषा उमगते ! आंसवांची जातकुळी एक व त्यास निर्मिणारा आत्माहि एकच याचा अनुभव व साक्षात्कार ' अश्रू-यज्ञ ' मुळें होतो.

अश्रूंचा अर्थ म्हणजे जीवनाचा अर्थ. हा अर्थ कळतांच आत्मशांती व विश्व-शांतीचीं किरणें फांकूं लागतात. विनाश, विध्वंस, द्वेष, अणुगोल, हायड्रोजन बाँब या संहारी शक्तींचें धुकें वितळूं लागतें. सर्व दूर मंगलता पसरते ! आणी बाणीच्या प्रसंगीं सर्वनाशाच्या खाईत कोलमडणाऱ्या जीवाला व विश्वाला सांवरण्याची दिव्य शक्ति म्हणजे " अश्रू-यज्ञ. "

परवां पॅसिफिकमध्ये झालेल्या प्रायोगिक अणुस्फोटाविरुद्ध भारतानें जो विरोधी मूर काढला तो याचमुळें. कारण. भारत ही युगायुगांपासून विश्वमंगल अशा यज्ञांची भूमि आहे.

या ' अश्रू-यज्ञ ' ची सांगता वाचकांच्या सहसंवेदनेवर अवलंबून आहे. या यज्ञासाठीं आपापल्या वेदनांचा हविर्भाग सर्वांनी दिला तर यज्ञाची सांगता होऊन विश्वोद्धार होण्यास विलंब लागणार नाहीं. प्रत्येक मानवी मनांत ही सहसंवेदनेची भावना परिपुष्ट व्हावी हीच हार्दिक इच्छा.

सराफा, औरंगाबाद, (दक्षिण) }
६-४-५४

शंकरलाल पुरवार

पांचामुखी परमेश्वर—

डॉ. शंकरलाल पुरवार हे आज प्रथमच कवि म्हणून पुढे येत आहेत असे नाही. त्यांनी यापूर्वी “विराट मानव” व “भाव-पुष्पांजलि” ही आपली दोन काव्ये महाराष्ट्रीय रसिकांस सादर केली आहेत.

आज ‘अश्रु-यज्ञ’ हे तिसरे काव्य ते रसिकांपुढे ठेवीत आहेत. हे अप्रसिद्ध प्रदीर्घ काव्य मी ममग्र वाचून पाहिले. या काव्याचे एकंदर चार हविर्भाग आहेत आणि या भागांतून कवींनी एकूण दोनशेंअकरा आहुति यज्ञास समर्पण केल्या आहेत. या काव्याम कवींनी अष्टाक्षरी मराठी छंद योजिला आहे. त्याला ओंवी अथवा अंभंग यांपैकी कोणतेहि एक नांव अथवा दोन्ही नावे देता येतील. काव्याची भाषा भारदस्त असली तरी सुबोध व सार्थ आहे. कवीच्या वाणीत ओघ आहे. त्यामुळे काव्य वाचतांना वाचक त्याबरोबर सहज वाहत जातो. रचनेत प्रसाद असल्यामुळे फुठेंहि अडथळे आल्यासारखे किंवा अशळल यासारखे वाटत नाही. प्रसादाच्याच जोडीला प्रमंगांनुसार माधुर्य आणि ओज यांचा सन्निवेश झाला आहे.

डॉ. पुरवार यांच्या ठिकाणी प्रतिभा आणि प्रज्ञा याचा क्वचितच आढळणारा मंयोग झाला आहे. निव्वळ भावनिक गीते लिहिण्याकडे त्यांचा ओढा नाही. वैचारिकता हा त्यांच्या लेखनाचा आत्मा आहे. मात्र ही वैचारिकता भावनांचे शरीर धारण करून मग पुढे येते, त्यामुळे डांबटारांचे विचार असंदिग्ध, सुस्पष्ट व सुसंगत आहेत. यांत गुंतागुंत, अधुरेपणा, अपुरेपणा किंवा विसंगति यांचा आढळ होत नाही. त्यामुळे ते वृद्धीला सहजगम्य होतात, आणि त्यांच्यावर भावनांचे झिरझिरीत आवरण असल्यामुळे ते अंतःकरणाला स्पर्श करतांना रम्य वाटतात.

अश्रु म्हणतांच आपल्यापुढे विकल करुणा साकार होते. अश्रूचा व रुदनाचा संबंध आहे. रुदन हे दुर्बलतेचे द्योतक आहे. जे कानर अमतात ते रुदन करतात, अशी आपली समजूत आहे आणि त्यामुळे अश्रूबद्दल आपल्यांत फारशी आपुलकी नाही. परंतु डॉ. पुरवार यांच्या या काव्यांत अश्रु या शब्दाचा वापर ‘व्यापक प्रेमाचे परिपूर्ण प्रतीक’ म्हणून केला आहे. समाजांत जे जे कोणी पीडित व शोषित असतील त्यांच्याविषयीची आत्मीयता म्हणजे अश्रु. याच अश्रूच्या जोरावर आजवर समाजांतील दल-

ताचा गलिताचा उद्धार झालेला आहे. या अश्रूंनीं रंजलेल्या—गांजलेल्यांना सहनुभूतीनें हृदयाशीं लाविलें आहे. सारांश, अश्रु हा दुबळेपणा, नेभळेपणा, अगर गबाळेपणा यांचा द्योतक नसून व्यापक सहकंप उदात्त, औदार्य आणि सर्वश्रेष्ठ बांधव्य यांचा व्यंजक आहे. प्रस्तुत काव्यांत, डॉक्टरांनीं हें तत्त्व काव्यमय केले आहे.

या काव्याच्या पहिल्या दोन भागांत अश्रूंनीं जें उत्क्रांति व क्रांति-कार्य केले त्याचें काव्यमय कथन आहे. आणि अश्रूंच्या प्रभावाचें आणि महात्म्याचें वर्णन आहे.

या कथनांत आणि वर्णनांत एखादें नवें तत्त्व गोवले आहे असें मुळींच नाही. गेल्या जागतिक महायुद्धांत विमान, अण्वस्त्र, स्वर—संवाहक इत्यादि आविष्कारांचा जो दुरुपयोग करण्यांत आला आणि स्वतांची महत्त्वाकाक्षा पूर्ण करण्यासाठी ज्या राक्षसी हिंसक वृत्तीचें नग्न प्रदर्शन करण्यांत आलें, त्यामुळें प्राचीन मंतांनीं उपदेशिलेल्या, मंगलता आणि मानवता यांच्या थोरवीची जगला जाणीव झाली. या काव्यांत त्याच मंतप्रगीत ध्येयांचा प्रचार आणि प्रसार आहे.

याव्याच्या तिसऱ्या विभागांत अठराव्या शतकांत फ्रान्स देशांत जी रक्तरंजित क्रांति झाली तिचें अत्यंत सरस व सुंदर काव्यमय वर्णन आहे. डॉक्टरांनीं इतिहासासारख्या रक्ष व शुष्क विषयाला यांत मजीव केले आहे. पहिल्या दोन्ही विभागांपेक्षां हा विभाग विशेष सरस व रमणीय आहे. पहिल्या दोन विभागांत तत्त्वविवेचन आहे तें केवळ चिंतनीय आहे. तिसऱ्या विभागांत काव्यदर्शन आहे, तें रमणीय आहे, चौथा विभाग अतिशय त्रोटक आहे. तो उपसंहाराच्या स्वरूपाचा आहे.

शेवटीं, डॉ. पुरवार यांनीं, काव्यलेखनाला प्रतिकूल असा त्यांचा व्यवसाय अमतांनाहि अशा प्रकारचें भावगंभीर काव्य निर्माण केले, याबद्दल त्यांचें अभिनंदन करणें आवश्यक आहे. डॉक्टरसाहेब यापुढेंहि असेंच लेखन करून महाराष्ट्र-शारदेचें वैभव वृद्धिगत करोत, अशी इच्छा प्रगट करून मी हा माझा अल्प अभिप्राय संपवितों.

अमरावती, विदर्भ
२१-१-५४

भ. श्री. पंडित
अध्यक्ष वि. सा. संमेलन
१९५३, खामगांव

महाठवाड्यांतील नामांकित कवि श्री. पुरवार यांचे 'अश्रु-यज्ञ काव्य वाचलें. या काव्यांतून पुरवारांच्या इतर काव्याचे विशेष, म्हणजे समाज-सुधारणेची तळमळ, अन्याय, विषमता, पिळणूक याची चीड, हे प्रकृपाने प्रकट झाले आहेत. सज्जनाच्या डोळ्यांतून अन्यायाविरुद्ध अश्रु वाहून लागणे की क्रांति झाल्याशिवाय रहात नाही; हे भारतीय प्राचीन वाङ्मयांतील वचन या ठिकाणी आठवल्याशिवाय रहात नाही.

कौचाचिये आसवानी । रामायण रचीयेलें ।

माय सीतेच्या आसवानीं । स्वर्ण लंका केली ध्वंस ।

द्रौपदीच्या आसवानी । कौरवांचा केला नाश ।

भारताच्या आमवानीं । नेताजीस निर्मीयेलें ।

जेथें सूर्य न लोपणें । तेथें सूर्या मालविलें ।

वरील ओळीवरून जुलमांचा जोर झाला की प्रतिक्रिया कशी भयंकर होते याचें सुंदर चित्र रेखाटलें आहे. डॉक्टर पुरवार यांच्या सर्वच काव्यांतून पिळणूक, दांभिकपणा, जोरजुलुम यासंबंधी प्रखर भावना दिसून येतात. त्यांच्या 'विराट मानव' या ओजस्वी काव्याने त्यांना महाराष्ट्रांतील प्रमुख कवीच्या रांगेत मानाचें स्थान मिळवून दिले. तीच परंपरा त्यांनीं या वरील काव्यांत चालू ठेविली आहे. मराठवाड्यातील या क्रांतिकारी कवीच्या या काव्यामुळे मराठी वाङ्मयांत मोलाची भर पडली आहे.

५-४-५४ }
हैद्राबाद (दक्षिण) }

—सेतुमाधवराव पगडी
अध्यक्ष, मराठवाडा मा. संमेलन
हैद्राबाद. (दक्षिण.)

माझे मित्र मराठवाड्यांतील विख्यात कवि डॉ. शं. जा. पुरवार यांचा हा तिसरा काव्य प्रबंध. विराट मानव व भाव पुष्पांजलि या त्यांच्या यापूर्वी प्रकाशित झालेल्या काव्य प्रबंधांनी कवि या नात्याने जी मान्यता त्यांना मिळवून दिली ती या त्यांच्या नवीन काव्य प्रबंधामुळे दृढ व द्विगुणित होईल याबद्दल मला खात्री वाटते.

‘अश्रु’ हा कवीचा आवडता विषय आहे, असे म्हटल्यास चूक होणार नाही. इंग्रजीपैकी टेनिसन याने आणि मराठीपैकी टिळक यांनी अश्रूंचा महिमा वर्णन करणाऱ्या सुंदर कविता लिहिल्या आहेत. त्या कवितांतील कल्पनांपासून जरी पुरवार यांना स्फूर्ति मिळालेली नसली तरी त्यांचे हे छोटें खंडकाव्य काही बाबतीत टेनिसन आणि टिळक यांच्या कवितांना पूरक ठरेल असे वाटते.

डॉ. पुरवार यांनी आपल्या काव्यांत अश्रूंचा महिमा टेनिसन आणि टिळक यांच्याप्रमाणे प्रीतीचा किंवा वात्सल्याचा निदर्शक म्हणून वर्णन केलेला नाही, तर क्रांतीचा प्रवर्तक म्हणून इर्षने गायिलेला आहे. त्यांचा ‘अश्रुयज्ञ’ हा वैयक्तिक नाही, तर जगातील शोषित आणि दलित अशा जनतेच्या दुःखाचा, त्यागाचा व बलिदानाचा प्रतीक असा तो सामुदायिक ‘अश्रु-यज्ञ’ आहे. त्या दृष्टीने त्यांनी या काव्याच्या निरनिराळ्या भागांना ‘हवि’ असे जे नांव दिले आहे ते अर्थपूर्ण वाटते. विशेषतः फ्रेंच राज्य-क्रांतीचा जो उपयोग त्यांनी या काव्यांत केला आहे तो अतिशय समर्पक आणि हृद्य वाटतो.

या काव्यांत ओघ, ओज आणि आवेग हे जमे प्रतीत होतात तशीच तरल कल्पकताहि जागोजाग प्रत्ययाला येते.

क्रौंचवधापासून तों फ्रेंच राज्यक्रांतीपर्यंत ज्या ज्या घटनांचा उल्लेख आणि उपयोग डॉ. पुरवार यांनी रस-परिपोषणार्थ केला आहे तो कवीच्या कल्पनाशक्तीची झेंप किती अचुक आणि पल्लेदार आहे, याची साक्ष देतो.

हृदयंगम कल्पना, व मार्मिक दृष्टांत यांनी नटविलेले डॉ. पुरवार यांचे हे नवे खंडकाव्य रसिकांच्या आदराला पात्र होईल अशी मला उमेदे वाटते.

‘ प्रसाद ’
नागपूर, १५-२-५४ }

ग. त्र्यं. माडखोलकर
माजी अध्यक्ष. म. सा. संमेलन

श्री. डॉ. शंकरलाल पुरवार हे मुरलेले कवि आहेत. त्यामुळें त्यांची रचना ओघवती आणि कल्पना बहुल असावी हें साहजीकच आहे. पण माझ्यासारख्या सामान्याला ज्या कल्पनांतून फक्त परिहासच सुचावा त्यांतून त्यांनीं एक गंभीर तत्त्वज्ञान काढलें आहे, हें त्यांच्या काव्यात्म प्रतिभेचें लक्षण आहे.

हें तत्त्वज्ञान साध्या, सरळ, नादमधुर भाषेत तसेच स्पष्टपणें काव्यांत मांडण्यांत आणि आपल्या वैचारिक भूमिकेला जड सामान्य विलोभनापासून दूर ठेवण्यांत त्यांचा कडकडीत सोंवळेपणाच दिसून येतो. “रडा रडा जयें होई । आत्मोद्धार विश्वोद्धार ।” असें जेव्हां ते म्हणतात, तेव्हां पहिल्यानें ह्मंच येतें. पण संपूर्ण काव्य वाचल्यानंतर हें त्यांचें रडणेंसंतांचें रडणें, व्यापक प्रेमाचें आणि समतेचें सहानुभूतीचें प्रतीक आहे हें पाहून पुन्हां हसूं येतें. पहिलें हंसणें नैसर्गिक क्रीडाभावाचें आणि दुसरें हंसणें आपण फसलों या जाणिवेचें. काव्य वाचून विचार प्रवण मन प्रसन्न झाल्याचें द्योतक आहे.

डॉ. पुरवार यांचा काव्यानंद आमच्या सामान्य काव्यानंदाहून वेगळा आहे. हा वेगळेपणा हाच त्यांतील विशेष आहे.

हैद्राबाद }
१६-११-५५ }

दिवाकर कृष्ण केळकर
अध्यक्ष, मराठी सा. संमेलन, लातूर.

माझे मित्र डॉ. शंकरलाल पुरवार यांच्या काव्याचा कित्येक वर्षांचा माझा परिचय आहे. त्यांच्या काव्यांचे विषय भव्य आणि भरदार असतात. त्यांचे 'विराट मानव' हे काव्य पुष्कळांनी वाचले असेल. या 'अश्रुयज्ञ' काव्याचा विषयहि असाच भव्य आणि जागतिक महत्वाचा आहे. या काव्यांत प्रतिमा जुन्याच असल्या तरी आंसवांची शक्ति आणि माहति जळजळीत भाषेत इतिहासांतले अनेक दाखले देऊन कवीने वर्णन केली आहे. अन्नान्न दशा झालेल्या प्रजेच्या आंसवांनी फ्रान्समध्ये क्रांतीचा डोंब कसा पेटवला हे सांततांना कवि म्हणतात.

आग विझतां चुलीत
 आग पेटली पोटांत ।
 मनीं उठले उफाळ
 ज्वाळ उठले कृतींत ।
 आग राहे पाण्यांत ही
 मग आसूंनी दाविलें ।
 घरें पेटती पाण्यानें
 आसवांनी सिद्ध केलें ।”

‘अश्रु-यज्ञ’ हे काव्य अशा प्रकारचे आहे. डॉ. पुरवार यांच्या अव्यभिचारी काव्यसेवेचे कुणीहि अभिनंदनच करील.

अनंत काणेकर.

२३।४।५७

‘ अश्रु-यज्ञ ’

अनुक्रमणिका



(१) यज्ञाच्या वेदीवर-डां. पुरवार	३
(२) पांचामुखीं परमेश्वर.....	
★ श्री. भ श्री. पंडित	५
★ श्री. सेतु माधवराव पगडी	७
★ श्री. ग. त्र्यं. माडखोलकर	८
★ श्री. दिवाकर कृष्ण केळकर	९
★ प्रो. अनंत काणेकर	१०
(३) हवि पहिला	१३
(४) हवि दुसरा	२२
(५) हवि तिसरा	२९
(६) हवि चवथा	४६



अश्रु-यज्ञ

(हवि पहिला)

जय अश्रु-दान-यज्ञ । क्रान्ति-उत्क्रान्तीच्या देवा ।
तुझ्या चरणीं एवढी । रुजूं होऊं देईं सेवा ॥

मंगलता मानवता ।

सन्ताच्या परित्राणा ।

धर्माच्या ग्लानीसाठीं ।

दुष्कर्माच्या विनाशना ॥

१

गलितांना याया बळ ।

दलितांच्या उत्थापना ।

भुकेल्यांना अन्नोदक ।

द्याया, क्षीना संरक्षणा ॥

२

-धैर्यहीनां द्याया धीर ।

तृण व्हाया वज्रासम ।

जीवनांत संचराया ।

नवें रक्त नवा जोम ॥

३

सर्वा सुखी पहावया ।

भेदभाव जाळावया ।

झोपलेले जागवाया ।

दुःखासवें झुंजावया ॥

४

अश्रु-यज्ञ

- जीर्णशीर्ण मृत विदवा ।
संजीवनी पाजावया ।
'अश्रु-यज्ञ' आरंभला ।
दुरितांना नाशावया ॥ ५
या घेउन सकळीक ।
तरी हवि आपुलाले ।
'अश्रु-यज्ञ' युगें युगें ।
बडल्यांना तारीयलें ॥ ६
- आसु काळ भैरवास ।
चला नमूं या, या काळीं ।
वक्षीं शोभे रुण्डमाळा ।
रक्त मळवट भाळीं ॥ ७
विश्व व्यापी तनु भव्य ।
तेजोमय विकरळ ।
इवासांतून प्रळयाचे ।
रुद्र उठती उफाळ ॥ ८
- अगणित हाथ त्यांला । ।
त्यांत खप्पर नि शस्त्रे ।
रूप घोर रुद्राहन ।
बहुमुखीं बहु अस्त्रे ॥ ९
स्वर चण्ड नभ भेदी ।
खगोलास हावरा दे ।
चाले नित नमवीत ।
भूमि दणकट पदे ॥ १०

अश्रु-यज्ञ

दंष्ट्रा कराळ विक्राळ ।

जिव्हा लाल लालायित ।

नेत्र अंगार पर्दती ।

दुष्ट दैत्य संहारीत ॥

११

भक्षावया पाप ताप ।

दुःशासन अत्याचार ।

सिंहासनें सम्राटांचीं ।

रक्त रंजित अपार

१२

दुरभिमान भक्षावया ।

तरमुण्डें गर्वोन्नत ।

शमवाया तृष्णेलागीं ।

दानवांचें उष्ण रक्त ॥

१३

तरी आसवांचा देव ।

नमूं चराचरीं कीर्ति ।

आसु रक्ताचे बनतां ।

साक्षात्कार सर्वाभूतीं ।

१४

—पाप क्षालनांस चला ।

नमूं दुबळ्यांची शक्ति ।

—घालूं लोटाङ्गण पर्दीं ।

—पावूं वरदाना प्रति ।

१५

—तरी याहो याहो सारे ।

हवि अर्पाया अपुले ।

मनोवांच्छितास युगा ।

आसु देवरायें दिले ॥

१६

अश्रु-यज्ञ

- “ अश्रु-यज्ञ ” विश्वामाजी ।
 नित केली महाक्रांति ।
 दुराचार जाळोनियां ।
 प्रस्थापिली दिव्य शांति ॥ १७
- ‘ अश्रु-यज्ञा ’ आसु द्या हो ।
 आसु सुख सर्वां लाहो ।
 महायज्ञ आसवांचा ।
 घोघरीं होऊं द्या हो ॥ १८
- सत् चित् आणि सुन्दर हो ।
 आसुदानें वसुन्धरा ।
 दारीं येई भिक्षेकरी ।
 आसवांनीं झोळी भरा ॥ १९
- दुष्ट घालिती बन्धन ।
 जरी कर्म वाचेवरी ।
 हवीं आसूचें इन्धन ।
 त्याशीं जाळावया परी ॥ २०
- गिरी दुर्लघ्य लंघीती ।
 आसु संतें बोधियेले ।
 प्रल्हादाच्या आसवांनीं ।
 दानघाशीं नमवीलें ॥ २१
- रडा रडा तरी जसा ।
 रडलासे ध्रुव गुणी ।
 हिस्त्र पशु, नर, गेले ।
 विष, वर, विसरोनी ॥ २२

आसु देखतां लोचनीं । दूर क्रूरता पळावी । पाप वासना विरून । देवी शुचिता जागावी ॥	२३
रहा रडा जये होत्री । आत्मोद्धार-विश्वोद्धार । छिन्न भिन्न जीवनास आत्मशक्ति साक्षात्कार ॥	२४
आसु देतां, आसु घेतां । द्वेष सरे, प्रेम वाढे । घडे आत्म्याची ओळख । जीवा-शिवा तेज चडे ॥	२५
आसु विनिमयावरी । बन्धनास कोण घाली । आणि रोधावधा त्यास । जर्गी कोण शक्तिशाली ॥	२६
आसवास भीति नसे । जुलमी यांची क्रूरांची । अग्नि ओकणारे नेत्र । नभ-भेदी गर्जनांची ॥	२७
आसवांस भीति नसे । दण्डुक्यांची, बन्दुकांची । लुळी शक्ति तया पुढे । अणुगोल विज्ञानांची ॥	२८

अश्रु-यज्ञ

- नदीसम आसवांचा ।
जरी उगम लहान ।
थेंबें थेंबें तळे सांचे ।
होई सागर महान ॥ २९
- जगीं आसवांचा लोण्ढा ।
कधीं कोणीं थोपविला ।
बुन्द फुन्द महापूर ।
कधीं कोणीं खल्लंघिला ॥ ३०
- स्वतंत्रता अनिर्बन्ध ।
आसवांची भूमीवर ।
वांकतात आसुपुढें ।
थोर राजराजेश्वर ॥ ३१
- म्हणोनियां तच भीतां ।
आसुदान करा करा ।
'अश्रु-यज्ञ' पुण्य कर्म ।
विदव सारें भरा भरा ॥ ३२
- आसुदान जगीं नोव्हे ।
बेरा गबाळाचें काम ।
भीरु, दीन, नेभळट ।
नव्हे निर्बुजांचा धर्म ॥ ३३
- आसु यांचे जगीं ढोंग ।
स्वार्थासाठीं सारें सोंग ।
नक्राश्रूनीं मानवांचे ।
कधीं फेडियेले पाङ्ग ॥ ३४

जन्म झाला विज्ञानाचा ।	
जग सुखी करावया ।	
सत्तेसाठीं धनिकांनीं ।	
परी राबवीलें त्याला ॥	३५
हिरोशिमा, नागासाकी ।	
काळें लागलें विज्ञाना ।	
पीयुषाचें झालें बिस्र ।	
हळहळली करुणा ॥	३६
जनदुःखें अंतराचे ।	
शत शत खण्ड झाले ।	
पाप अधर्में अन्यायें ।	
रक्त शीतल तापलें ॥	३७
मुप्त जागलें कर्तव्य ।	
आणि रडलें अन्तर ।	
बुद्ध लोचनार्त आसु ।	
ओघळले भराभर ॥	३८
देवकीच्या आसवांनीं ।	
कंसकाळ निर्मयेला ।	
आसु-दान देतां क्षणीं ।	
गजराज मुक्त झाला ॥	३९
दास्य बन्ध तोडावया ।	
शिवें केलें आसुदान ।	
हिन्दुपत पादशाही ।	
मग दिली प्रस्थापून ॥	४०

खिस्ताचिये आसुदानें ।	
मेघ काळे उजळीले ।	
गांधींचिया आसुदानें ।	
भारताचें सोनें झालें ॥	४
अशांचिया आसुदानें ।	
जग जीवन पावन ।	
विश्व शापहि शमला ।	
नर झाला नारायण ॥	४
सर्व दानांमाजी श्रेष्ठ ।	
आसुदान भूमीवरी ।	
श्रमदान भूमिदान ।	
रूपें त्याचींच गोजिरीं ॥	४
विद्यादान, धनदान ।	
आसुदान यांचा प्राण ।	
व्यर्थ सारें दान लोकीं ।	
आसु अभिवेकाचीण ॥	४
प्रक्षोभक ज्वालामुखी ।	
जागतसे अश्रु-यज्ञीं ।	
श्रेष्ठ महा आसुदान ।	
क्षुद्र मानव जीवनीं ॥	४५
म्हणोनियां संघटित ।	
आसुदान करा करा ।	
अमंगल धुवोनियां ।	
मंगलता जर्गी भरा ॥	४६

अश्रु-यज्ञ

पराभूत मनीं तीव्र ।

बीज मेघ गर्जतात ।

अशुभता लया न्याया ।

घोरन्दर वर्षतात ॥

४७

असे आसु जगामाजी ।

रणांशग संघर्षाचें ।

शुभ आदेश संदेश ।

वैफल्यांत साफल्याचे ॥

४८

म्हणोनी न आसुदान ।

घेरा गबाळाचें काम ।

आसु जागृतीची खूण ।

आसु चैतन्याचें धाम ॥

४९

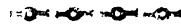
जय आसुदान-यज्ञ ।

क्रांति उत्क्रांतीच्या देवा ।

तुझ्या चरणीं एवढी ।

रूजूं होवो नम्र सेवा ॥

५०



‘ अश्रु-यज्ञ ’

(हवि दुसरा)

आसु जीवनाचे संगीं ।
आसु भवितव्या रंगी ।
कर्तव्य पथ चुकतां ।
नीज नयनींची भंगी ॥
ढगाडकीत जीवनांत ।
सप्तरंग आसु भरी ।
भावपूर्ण राग छेडी ।
सुख-दुःख वीणेवरी ॥

आसुवीण विश्व सुनें ।
पाप पुष्य सारें उणें ।
तप्त जीवन असह्य ।
आसुवीण दुःख दुणें ॥
आसु जीवनाचा सखा ।
पीडितांचा पाठीराखा ।
रक्ष भकास जीवना ।
आसु सुवर्णाची रेखा ॥

अश्रु-यज्ञ

आसु शुद्ध-बुद्ध सन्त ।

आसु आयुष्याची जोडी ।

जीर्ण जीवनाचा अन्त ।

आसु जीवनाची गोडी ॥

५

आसुवरी जीव जगे ।

आसुवरी विश्व तगे ।

अरुवार आसुजाळीं ।

गुन्तलेले प्रीति वागे ॥

६

आसु भोग, आसु त्याग ।

आसु राग, अनुराग ।

अनुष्ठान उपासना ।

आसु जीवनाची जाग ॥

७

आसवांचें भिन्न कर्म ।

आसवांचे भिन्न धर्म ।

आत्म समर्पणीं लाभे ।

सून्या आसवांशीं शर्म ॥

आसवांचे रंग नाना ।

आसवांचे ढंग नाना ।

सन्त शूर धीरा पोटीं ।

आसवांचा श्रेष्ठ वाणा ॥

९

संघटीत 'अश्रु-यज्ञ' ।

म्हणोनियां करत करा ।

आसवांच्या शुद्ध यंत्रें ।

विश्व सकल श्रद्धरा ॥

१०

अश्रु-यज्ञ

आसु अनुकम्पा बया ।	
आसु करुणेची काया ।	
समाधान प्रसन्नता ।	
आसु उजुतेची छाया ।	११
आसु दया क्षमा शांति ।	
आसु देवतेची मूर्ति ।	
अभियुक्ता शुचि दण्ड ।	
पुण्य पावनाची कीर्ति ॥	१२

आसु कोमलाङ्गी माया ।	
सुख समाधान पाया ।	
संधिकाल सौभाग्याचा ।	
पश्चात्तापें शुद्ध व्हाया ॥	१३
आसु रत्न आसु कान्ति ।	
नेत्र शिम्पांतील मोती ।	
अनुतापें पेटलेल्या ।	
तेजःपूज दिव्य ज्योति ॥	१४

आसु आकाशींचे तारे ।	
तिमिरासी नाशणारे ।	
अस्त जीवन, पान्थस्था ।	
बेज धैर्य ओपणारे ॥	१५
आसु प्रीति अनुभूति ।	
ध्येय आग, अभिव्यक्ति ।	
खलमना दापणारी ।	
मदु तेजोमय शक्ति ॥	१६

अश्रु-यज्ञ

आसु कारुण्याची कथा ।

आसु दारुणशी व्यथा ।

अखण्डित दीप-भाळ ।

उजळाय। ध्येयवथा ॥

१७

संघटीत 'अश्रु-यज्ञ' ।

म्हणोनियां करा करा ।

आसवांच्या समपंगें ।

हसूं फुलूं आ ही घरा ॥

१८

० ० ०

आसु धन दारिद्र्याशीं ।

पीडितांचा अभिमान ।

अवमाना वरदान ।

मांजल्याचें आशास्थान ॥

आसु जर्गीं आग-पाणी ।

मऊ मुग्ध फुलावाणी ।

भेबी वज्र, पाषाणाला ।

शोभा वसन्ताची आणी ॥

२०

आसु खारे, खारेंपण ।

खेळे नसानसांतून ।

कुणा जाळी, कुणा पोळी ।

आणि भाग्य परतून ॥

आसु हंसे आसु रुसे ।

आसु ब्रह्माण्डांत वसे ।

बोधळतां घळघळा ।

जगा लावी आसु पिसें ॥

२

अश्रु-यज्ञ

अन्तराच्या आकाशांत ।	
वेदनांचे मेघ दाट ।	
घळघळां वितळतां ।	
स्फुरे पराक्रम लाट ॥	२३
मग जीवन मोहरे ।	
हसे फुले नानापरी ।	
मातीमाजी पिके सोनें ।	
समृद्धीनें विश्व भरी ॥	२४
पौरुषाच्या वक्षावरी ।	
शोभतसे अश्रु-माला ।	
आसु निष्क्रीयता अन्त ।	
मोहरवी कर्तृत्वाला ॥	२५
आसु वेदनांचे दूत ।	
आसु भग्न मनोरथ ।	
आसु आत्मग्लानी हारी ।	
आसु अभिलाषा रथ ॥	२६
आसु सत्य, सुदर्शन, ।	
मृदुलता, मकरंद ।	
आसु गोड जादुगिरी ।	
आत्मानंद, ब्रह्मानंद ॥	२७
भंगलेल्या भावनांना ।	
आसु अमृताची धार ।	
देवतांचा आशीर्वाद ।	
आसु सुमनांचा हार ॥	२८

अश्रु-यज्ञ

आसु न्याय, आसु नीति ।	
आसु जगताची रीति ।	
आसु भाग्याचा विधाता ।	
आसु मूक भाव नीति ॥	२९
आसु विश्व-शांति धर्म ।	
आसु महायज्ञ कर्म ।	
घायाळल्या हृदयाला ।	
हिमसेक सुख शर्म ॥	३०
आसु विश्व इतिहास ।	
हास आणि उपहास ।	
अतिताची गुप्तलिपी ।	
भविष्याचा मधुमास ॥	३१
आस धर्म भेदातीत ।	
एक त्याची जात गीत ।	
अन्तरींच्या आसवांची ।	
विशवांतरीं एक जात ॥	३२
आसु बिनतारी यंत्र ।	
वास त्याचा बान्यावरी ।	
आसु जगताची साऱ्या	
अपार्धात यात्रा करी ।	
आसु वेदनांची आशा ।	
स्फूर्तिदायक कहाणी ।	
भाव मूक, एक भाषा ।	
आसु भविष्याची वाणी ॥	३४

अश्रु-घञ

या देशांतील वेदना । करी देशा त्या पीडित । अनुभूति, संवेदना । होती झंकृत जागृत ॥	३५
आसु पीडा परिहार । दुःख टांगी वेशीवर । घोळा करी गोतावळा । समदुःखी अनिवार ॥	३६
आसवांचा गोतावळा । अन्दाजिला नाहीं ज्यांनीं । निजकरें आपुलेंच । अनहित केलें त्यांनीं ॥	३७
एका एका आसवांत । लाख लाख रुद्र कथा । सहस्रसे मनोवाजी । जुम्पलेले ध्येय-रथा ॥	३८
एका एका निःश्वासांत । प्रळयांचा चमत्कार । नव यौवन, शक्तींषा । नवा नवा आविष्कार ॥	९



अश्रु-यज्ञ

(हवि तिसरा)

आसु असुरांचें पाप ।
आसु राक्षसांचा ताप ।
व्यभिचार, अनाचार ।
जुलमांचें मोजमाप ।
दुष्ट वैत्य दानवांसी ।
आसु जगीं महाशाप ।
आसु जन्मदात्यालागीं ।
महाकाळ, महाताप ॥

२

आसु रुद्रां निमंत्रण ।
नळचाशीं आमंत्रण ।
अत्याचारा नियंत्रण ।
अबलांचें संरक्षण ॥

३

आसु पङ्खहीन पक्षी ।
किलबिल करी वक्षीं
आसु परिवर्तनाचा ।
अुषःकाल तम भक्षी ॥

४

अश्रु-यज्ञ

आसु क्रिया-प्रतिक्रिया ।	
आसु पोटीं राजकाज ।	
दुर्जनांचें, शासितांचें ।	
पारिपत्य, विषबीज ॥	५
म्हणोनियां जग सांगे ।	
“ रडूं नका, रडूं नका ” ॥	
साऱ्या आसवा भिअून ।	
-शांतवीती मना फुका ॥	६
० ० ०	
दानवांच्या आकांक्षाना ।	
आसवांनीं चुरडीलें ।	
रत्नमय मुकुटांना ।	
सिंहासमां ठोकरीलें ॥	७
ऋचाचियें आसवांनीं	
रामायण रचियेलें ।	
वाटमाऱ्या वाल्मिकीला ।	
महर्षींच्या पदीं नेलें ॥	८
माय सीतेच्या आसवांनीं ।	
स्वर्ण लंका केली ध्वंस ।	
द्रौपदीच्या आसवांनीं ।	
कौरवांचा केला नाश ॥	९
मावळ्यांच्या आसवांनीं ।	
शिवबास जन्म दिला ।	
‘ हर हर ’ महादेव ।	
जड सह्याद्रि गर्जला ॥	१०

भारताच्या आसवांनीं । नेताजींस निर्मियेलें । जेथें सूर्य न लोपणें । तेथें सूर्या मालवीलें ॥	११
गगनींच्या आसवांनीं । वनथीला हसवीलें । स्नान्या सागराच्या पोटीं । शुद्ध मोती निर्मियेले ॥	१२
बाळ आसूनीं ममता । मायपोटीं जागवीली । पान्हा फुटतां प्रीतीचा । सृष्टि अमर जाहली ॥	१३
आसवांनीं करुणेची । रम्भोद्यानें फुलवीलीं । सुगें युगें ज्वालामुखी । रणचण्डी जागवीली ॥	१४
आसु निर्मिः इतिहास । मिटवीत दुष्ट त्रास । कंगालाच्या कुटीमाजी । खेचीतसे समृद्धीस ॥	१५
जग स्वार्थी तरी सांगे । “ रडूं नका, रडूं नका । ” पीडितांच्या आसवांत । राजे, धनिकांना घोका ॥	१६

- आसवांचा अवतार ।
 नच शुष्क होण्यासाठी ।
 मिसळून मातीमध्ये ।
 विरुनियां जाण्यासाठी ॥ १७
- पाहणें न सार्थकता ।
 गुपचिप घळघळा ।
 फुटोनियां अंतराळीं ।
 ओघळणें भळभळा ॥ १८
- आसवांचा जन्म नसे ।
 वाफमय होण्यासाठी ।
 दुःख मेघीं झळकून ।
 तमीं लुप्त होण्यासाठी ॥ १९
- रक्तांकीत रणांगणें ।
 आसवांत क्रांति रणें ।
 महानाश, रुद्रालागीं ।
 लक्ष लक्ष निमंत्रणें ॥ २०
- म्हणोनियां जग ज्ञांगे ।
 “ रडूं नका, रडूं नका ” ।
 हुंवक्यांत हुंकारतो ।
 कळि काळ क्रूर निका ॥ २१
- ० ० ०
 वेदनांची मादकता ।
 मेत्र करी लाल बुन्द ।
 लोपे सहनशीलता ।
 तडतडा तुटे बन्द ॥ २२

गांजलेला भुकेलेला ।	
मग काय नच करी ।	
गळचेपीनें असह्य ।	
ही अुदार प्राणावरी ॥	२३
फ्रान्समध्ये आसवांनीं ।	
क्रान्ति केली शान्ति दिली ।	
भूक बळी पडण्याची ।	
जेव्हां तेथें पाळी आली ॥	२४
वज्र आसूंत कडाड ।	
वीज घोर गरजली ।	
तृप पात्यांनीं साम्राज्ये ।	
रसातला लागी नेलीं ॥	२५
होता तेथें राजा अेक ।	
होतें त्याचें दुःशासन ॥	
होता प्रजेस छळीत ।	
नवे कायदे काढून ॥	२६
सुखदुःखांच्या तयांच्या ।	
दाद घेतसे कधीं न ।	
नित प्रजेस लुटीत ।	
छळ तयांचा मांडून ॥	२७
रंजल्याचा, गांजल्याचा ।	
पैसा निढळ्या घामाचा ।	
होता वसूल करीत ।	
घास ओढून मुखींचा ॥	२८

अश्रु यज्ञ

- त्रस्त होती प्रजा सारी ।
कुणी कैवारी नव्हता ।
“ राजा तसे अधिकारी ।
बोल कुणास लाविता ॥ ” २९
- पीडिलेली प्रजा दीन ।
राज्यालागीं विनवीत ।
बर्बावारी अर्थ नाना ।
होतो विनयें धाडीत ॥ ३०
- “ लाज झांकण्यापुरतें ।
वस्त्र द्या हो, अन्न द्या हो ।
आणि आमच्याकडून ।
श्रम काम पूर्ण द्या हो ॥ ३१
- अन्न अन्न करोनियां ।
बाळें मरती उपाशी ।
राजे तुम्हींच आमुचे ।
आम्ही जावें कुणापाशीं ॥ ” ३२
- परी अर्ज वाचावया ।
होते कोण जागे, जागीं ।
अंकावया विनवण्या ।
होता वेळ कुणालागीं ॥ ३३
- त्या अर्जांना मिळतसे ।
रोज केराची टोपली ।
फोल मोर्चेहि ठरले ।
कष्टी जनता जाहली ॥ ३४

अन्न कण न कुटीत ।

होती पोटांत कहाळी ।

परी पक्वान्नांच्या पंक्ती ।

होत्या अुठत महालीं ॥

३५

वरसाजीच्या नगरीं ।

अंटदार प्रासादांत ।

सोन्या मोत्यांच्या झालरीं ।

होता भूपति रहात ॥

३६

जोकां नसे अन्न खाया ।

येथें पडे अन्न सडा ।

येथें विलासा ये पूर ।

तेथें ओल्या नेत्र कडा ॥

३७

येथें अलोट ढिगार ।

संपत्तीचे वैभवाचे ।

होते अुडत फवारे ।

अत्तराचे, विनोदाचे ॥

३८

कुणी सौंदर्य-शालिनी ।

स्वर किन्नरी कोकिळा ।

होत्या छेडीत पियानो ।

गात मधुर गानाला ॥

३९

मुसमुसली यौवनें ।

गौरवर्णी सुकुमार ।

होत्या नाचत नर्तकी ।

धुन्व फुन्द अनिवार ॥

४०

अश्रु-घञ्ज

- वृन्द सङ्गीताच्या घोषे ।
 होती मैफिल रंगत ।
 साज साजिन्दे संगीत ।
 होता प्रासाद गुंगत ॥ ४१
 मदमात्या विलासिनी ।
 स्वर्ण सुरायामधून ।
 उंची पाज्जीत मदिरा ।
 प्याले रत्नाचे भरून ॥ ४२
- नाद मञ्जुर प्याल्यांचा ।
 होता नशा वाढवीत ।
 मस्ती, मद नि कंफाचा ।
 होता पारा चढवीत ॥ ४३
 रुणझुणु, रुणझुणु ।
 मंजु नूपुरांचा नाद ।
 रत्न जडित कंकणे ।
 देत होती त्याला साद ॥ ४४
- नाच गात मदिरेंने ।
 येथी शृंगारास अत ।
 वृन्द वृन्द त्या लोचनीं ।
 होती खुमारो खेळत ॥ ४५
 उंची सुरा शरबती ।
 नयनांत तरंगत ।
 वीट वीट महालाचो ।
 होती संगीत बोलत ॥ ४६

बेहभान तें कुणाला ।

होता कवण शुद्धीत ।

“ मेरे साथ नाचो राणी ” ।

कोणी होता बरळत ॥

४७

राजाराणी नृत्यामाजीं ।

होते रंगले दंगले ।

राजधर्म विसरून ।

होते अँषांत गुंगले ॥

४८

वरसाभीस या परी ।

अंश्वर्याचा निघे धूर ।

होता लोटत परंतु ।

—झोपड्यांत आसु पूर ॥

४९

विषमता ती पाहून ।

तीव्र आणखी कोणती ।

तोल सुटतां रहावी ।

कशी आडेग धरित्री ॥

५०

स्वप्नीं अघ्नाचा न कण ।

प्रजा झाली सारी त्रस्त ।

“ भाकरी द्या, भाकरी द्या. ”

होती वाळें ओरडत ॥

५१

निज खपाटीं पोटाशीं ।

माय छकुलें लावून ।

होती नाथा विनवीत ।

“ द्या हो कूटका आणून ॥”

५२

अश्रु-यज्ञ

- माता-पिता वृद्ध बीभ ।
 होतीं आसवें ढाळीत ।
 जठाराग्नि शान्तवाया ।
 होतीं आंबढा गिळीत ॥ ५३
- जठरानल बाळांचा ।
 करी व्याकुल आशीला ।
 आग पत्नीच्या पोटीची ।
 मिडे पति अन्तराला ॥ ५४
- मनीं संघर्ष माजतां ।
 आसु ठिणग्या अुडत ।
 " अश्रु-यज्ञ " चेतवाया ।
 होत होत्याः संघटीत ॥ ५५
- जेथें तेथें मनोमनीं ।
 असंतोष धुमसत ।
 घराघरांतून लोट ।
 तप्त आसूंचे लोटत ॥ ५६
- आसु आग पिअुनीयां ।
 कास्रों मशाली पेटल्या ।
 नाना शस्त्रास्त्रें घेअून ।
 वरसाआस निघाल्या ॥ ५७
- " अन्न द्या हो, अन्न द्या हो " ।
 कुणी आरोळ्या ठोकीत ।
 ओढा राजा तख्ताखालीं ।"
 कुणी कर्कश गर्जत ॥ ५८

अश्रु-पत्र

साया झाडपाला कोणी ।

चराचराशीं मागत ।

ठावठिकाणा अन्नाचा ।

जडाजडाला पुसत ।

५१

अेक दुःखी आओ पुसे ।

मार्गी दिसत्या तरुला ।

“ फळ अेक तरी देओ ।

माझा अुपाशी छकुला ” ॥

६०

लोटीतसे तिज दूर ।

परी रक्षक तेथला ।

बाळ दुःखें वेडी पिशी

मग पुसे पांढराला ॥

६१

“ बोल बोल रे पोगटा ।

कुठें बाग बहगली ।

कुठें फळें सुधारमें ।

दचटच ओथंबलीं ॥

६२

बाळ भुकेलें जाहलें ।

भूक भागवूं कशानें ।

घरीं रित्या अुतरण्डी ।

डोळां दिसती न दाणे ॥

६३

दांत दांताशीं घाशीत ।

अुभे जीवन चाललें ।

अंकावरी रडे बाळ ।

अंतराळीं आहाळलें ॥

६४

अश्रु-यज्ञ

पोटीं आशीचा डोम्बाळा । स्तनीं पीयूष कोठलें । शुष्क पिशव्या चोखून । बाळ बेशुद्ध जाहलें ॥	६५
नेत्रीं खारा अश्रु-पूर । कोठें मोतियांचा चारा । सोनकळी कोमेजते । तप्त किरणांचा मारा ॥	६६
बोल बोलरे पोपटा । कुठें फळें अमृताचीं । काय सुवासानें त्याच्या भूक शमेल बाळाची ॥ ”	६७
राबराबून संतत । अन्नकण न लाभला । अेक कष्टी जीव पुसे । “ सांग सांगरे चंडोला ॥	६८
नित तुज राबवून । तव स्वर्ग-संगीताचें । मोल दिलें का जगानें । त्वदालाप विलापांचें ॥	६९
मुषमित कपोलांचे । पेले भरून मुधेनं । मुक्त हस्त लुटवीलें । सर्व जगा बालकानें ॥	७०

अश्र-यज्ञ

- खाणें-पिणें सुख अत्प ।
परी बाळा न लाभलें ।
कृणीं गोकर्ण भरून ।
-दूध त्याशीं न पाजिलें ॥ ७१
- कुबेराचा धनी बाळ ।
मर्व बोलले डौलानें ।
दुखणाभीत जर्जर ।
झालें दारिद्र्य तापानें ॥ ७२
- बाळाधीण अन्द्रवाडा ।
सुना भयाण वैराण ।
भूमि अन्धराया वरी ।
आकाशाचें पाङ्घरूण ॥ ७३
- बाळापुढें सम्राटांच्या ।
वंभवा न मातब्बरी ।
पळीभर अन्ना झालें ।
भिकान्याहून भिकारी ॥ ७४
- ‘बाळ नसे देव आले ।
जगतास उद्धराया ।’
गोडगोड जे बोलले ।
तेचि विसरले माया ॥ ७५
- मांस जाअून अुरला ।
जीर्ण अस्थींचा पिंजरा ।
नुरे बाळसें, पोट हो,
वारा पिअून नगारा ॥ ७६

अश्रु-यज्ञ

- पिला करील साअुली ।
दिसे दयेचा न देव ।
डोळांदेखत होतसे ।
मातीमोल राष्ट्रठेव ॥ ७७
तुझ्या मंजु गानें होते ।
अतिताची आठवण ।
सुख वैभव वाहलें ।
जेव्हां घरादारंतून ॥ ७८
- नीति न्याय धनधान्य ।
होतें समृद्ध जगत ।
स्मृति पोखरी हृदया ।
पूर आसूंचा लोटत ॥ ७९
करी बन्द गानें, कला- ।
भुक्या पोटा होय काय ।
भुक्या पोटांनें निर्मिलें ।
जगीं ज्वालेवीण काय ?" ८०
० ० ०
- असा आगीचा हा लोळ ।
वरसाओस निघाला ।
होती छाती कवणाची ।
मार्गी रोधील तयाला ॥ ८१
कोणी घोषणेंस करी ।
“ पाप उपाशीं राहणें ।”
बोले धौवन तापून-
“ पाप अुपाशी झोपणें ॥” ८२

अश्रु-यज्ञ

- वीर वाणी बोले त्वेषे ।
 "पाप अपाशीं जगणे ।"
 सन्तवाणी बोले, "पाप-
 जर्गो अपाशी सरणे ।" ८३
 नभभेदी घोषणांनी ।
 तेल आर्गांत ओतले ।
 नर, नारी, वृद्ध, बाळ ।
 सारे पेटले चेतले ॥ ८४
- आज विज्ञतां चुलीत ।
 आग पेटली पोटांत ।
 मनीं अठले अफाळ ।
 ज्वाळ अठले कुतींत ॥ ८५
 आग राहे पाण्यांत हि ।
 जगा आसूंनीं दाविलें ।
 घरें पेटती पाण्यानें ।
 मासवांनीं सिद्ध केलें ॥ ८६
- कोणी म्हणे, "खाणें पाप ।
 प्रजा अपाशी ठेवून ।
 प्रायश्चित्ताशीं देवून ।
 नृपा करूं या पावन ॥ ८७
 तया सांगूं, 'देवें दिली
 भूमाय अपरंपार ।
 नसे कोणी तिचा धनी ।
 साया तिची सर्वावर ॥ ८८

अश्रु-गङ्गा

- पंचमहाभूतांवर ।
नच मालकी कुणाची ।
तरौ सोडा भूमालकी ।
भूमि ही कसणारांची ॥ ८९
अस्त्रावीण कितीतरौ ।
प्रभुबालकें मरतां ।
“भूमि आमुची आमुची ।”
कां ढोलकीं बडवीतां । ९०
- “भूमि कसेल प्रेमानें ।
तोंच तिचा खरा धनी ।
विद्रोहाची प्रलयाची ।
विषमता ही जननी ॥ ९१
आसु यज्ञाची सांगता ।
करा धन, भूमिदान ।
श्रमदान, विद्यादान ।
सहिष्णुतेशीं जागून ॥ ९२
- नवयुगाची चाहल ।
जुन्या जगें ओळखावी ।
भूतकालांतोल भूल ।
शहाण्यांनीं सुधारावी ॥ ९३
नाहीं तरौ रक्तक्रांति ।
जागोनिया महाघोर ।
मुखवैभव जळून ।
गुदरेल प्राणावर ।” ९४

अश्रु-यज्ञ

असा आगीचा हा ओळ ।

बरसाओस पोचला ।

राजमहालीं अेकाकी ।

घोर आकांत माजला ॥

९५

धगधगत्या ज्वालांनीं ।

दिला वेढा महालाला ।

आणि खुपशिला हात ।

मैफिलीच्या काळजाला ॥

९६

सवळला जनसंघ ।

पाहुनीया, मैफिलीला ।

अुतरला कैफ झणीं ।

नाद अेकून नाशाचा ॥

९७

राजाराणी थरारली ।

जीवा भ्याले अधिकारी ।

काळवेळ ओळखून ।

पुढें जाहले पुढारी ॥

९८

कर जोडून पुसती ।

“हवें काय तुम्हां बोला ।”

ज्यां न वेळ अर्ज घ्याया ।

तेच लागले पायाला ॥

९९

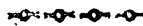
क्रान्तमध्ये आसवांनीं ।

क्रान्ति केली, शान्ति दिली ।

दुःखितांसी, पीडितांसी ।

नव दृष्टि, शक्ति आली ॥

१००



अश्रु-यज्ञ

(हवि चवथा)

शूरवीर शिकंदरें ।
आसु मोल ओळखीलें ।
निज राज सिंहासन ।
तयावरी ओंवाळिलें ॥ १
आसवांचें केलें मोल ।
अतिहासीं अशोकानें ।
मानवता मिरवली ।
तेव्हां सुखांत डौलानें ॥ २

रेणुकेच्या आसवांनीं ।
परशुराम तापला ।
केली निःक्षत्रिय पृथ्वी ।
त्यानें अेकवीस वेळां ॥ ३
'अश्रु-यज्ञ' मोल ज्यांनीं ।
जर्गो खरें ओळखीलें ।
ज्यांनीं दान आसवांचें ।
दृढ संकल्पानें दिलें ॥ ४

अश्रु-यज्ञ

'अश्रुयज्ञा' निज रक्त ।

अर्पीयेले ओंजळीने ।

आसुदान दिलें ज्यांनीं ।

पराक्रम, कर्तृत्वानें ॥

५

आसुदान दिलें ज्यांनीं ।

घोर तप नि त्यागानें ।

निज सुखास होमून ।

आत्मार्पण बलिदानें ॥

६

तयांचाच 'अश्रु-यज्ञ' ।

जमीं जाहला सफल ।

तेज चढले पाषाणा ।

मुक्ती जाहले विकल ॥

७

तायांनींच निर्मियेला ।

मानवांचा अतिहास ।

दिव्य भव्य अुभवीलें ।

चिर आसु स्मारकास ॥

८

त्यांना वंदितसे आसु ।

कृतज्ञतेचे अर्पून ।

अश्रु-यज्ञाची सांगता ।

तीन लोकीं व्हाया पूर्ण ॥

९

जय आसु-दान-यज्ञ ।

क्रान्ति अुत्क्रान्तीच्या ।

तुझ्या चरणीं अेवढी । रुजूं होऊं देअीं सेवा ॥

१०



—कांहीं थोरांनीं अश्रु-यज्ञास वाहिलेला हवि—

‘अश्रु-यज्ञ,’ हें छोटेन्वानी स्वण्डकाव्य मराठवाड्यांतील सुप्रसिद्ध कवि श्री. शं. जा. पुगवार यांच्या आंतरिक भावनांचें दृश्य स्वरूप आहे...काव्याचा हेतु “दलितांचें अुत्थापन व्हावें, भुकेलेल्यांना अन्न मिळावें आणि दीनांना संरक्षण मिळून जगांतील कृत्रिम भेदभाव नष्ट होऊन सर्वांनी सुखी व्हावें” असा आहे ..मानवी जीवनांतील श्रेष्ठ मूल्यांचा आविष्कार या काव्यात पदोपदी आलेला दिसून येतो.....

४-४-५६

रे. देशपांडे.



‘अश्रु-यज्ञ’ हे काव्य म्हणजे एका श्रेष्ठ अशा संवेदनाशील हृदयानें आपल्या भाई-बंदानां दिलेली एक अमोल देणगीच आहे ! एका मराठी द्रष्ट्याने म्हटले आहे की ‘ज्याला रडावेंसें वाटत नाही तो माणूसच नव्हे !’ मी असे म्हणतो की, हें काव्य वाचूनहि ज्याच्या उच्च भावना उचंबळणार नाहीत त्याला खरोखर रसिकच म्हणतां येणार नाही !

२८-४-५७

एक रसिक, पुणे.

